Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Danza___ Énfasis (lote) :_Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____
Fecha: septiembre _ Horario: __jueves 5:30 a 7:30 p.m. Lugar: Casa de la Música__

_____Sábado 11:30 am a 1:30 p.m.__ Lugar: Casa Tumac __

Artista Formador: Francisco Alexander Tenorio Quiñones

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Este mes se les indico tres momentos del proceso importantes:

1 que este año también seriamos parte del laboratorio Grupo Base del énfasis Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano de la red de danza, que fueron seleccionados por la fundación Afrocolombiana Casa Tumac.

Este mismo mes se decidió que se iba a trabajar en el remontaje de la obra de danza A Contra Tiempo creada por el artista formador Francisco Alexander Tenorio Quiñones y producida por el departamento de danza de la Universidad de Antioquia en el curso Taller Montaje dirigido por el profe Francisco Tenorio.

Se les hablo de que se trataba la obra y como se pensaba el remontaje de la misma y se procedió indicar la dinámica de las clases para este proceso.

Se inicio con la lectura del guion de la obra de danza A Contra Tiempo obra que se va a remontar, se analizó el mismo y se le dieron un ajuste pensando en otros contextos de vidas de los participantes de la obra ya que son parte de familias migrantes o desplazadas, en este sentido en el remontaje se le dará una carga especial a este contexto.
Después se continuo con la revisión de los videos de la obra y se decide empezar a construir la misma por cuadro pensando desde el principio en la interdisciplinariedad de

los participantes, decidiendo que la música sea interpretada por los mismos participantes.
Se trabajan diagonales desde los movimientos de la primera coreografía que hay en esta obra y al mismo tiempo se estudia la canción plegaria de la maestra Nidia Góngora que acompaña la coreografía.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Al comentarle al grupo que se iba hacer un remontaje manifestaron emoción por ser parte de una creación si bien ya han sido parte de creaciones este grupo muestra un gran interés por los espacios creativos e investigativos, en su gran mayoría son adolescentes y jóvenes nacidos en Medellín, pero de padres y madres desplazados o migrantes del pacifico colombiano.

En la práctica de las diagonales se mira la destreza de cada participante y la interpretación de los movimientos es visible su madures corporal como ha cambiado al pasar de la infancia a la adolescencia y juventud, se ve una madures en sus movimientos.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

En este proceso creativo se trabaja desde una perspectiva interdisciplinaria si bien se está en la red de danza la cosmovisión de los pueblos afrocolombiano la danza esta ligada a diferentes manifestaciones culturales que conciben las artes escénicas y la cultura en si como un todo por ello en este énfasis y en el laboratorio estamos viendo danza como diciplina principal pero también música, construcción de instrumentos y confección de vestuario.

Se observa que el grupo es muy unido hoy se celebró el cumpleaños de una de las integrantes y compartieron de una manera amena y tranquila, por otro lado, el apoyo para el aprendizaje es evidente no tienen problema en explicarse las coreografías entre sí.